



# LA LONGUE TABLE

Un projet de la compagnie LE MONDE SAUVAGE

Mise en scène : Charles LEPLOMB

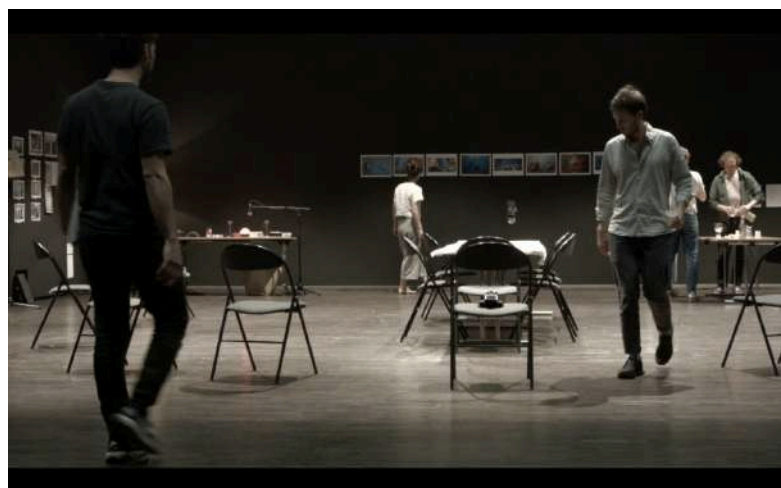
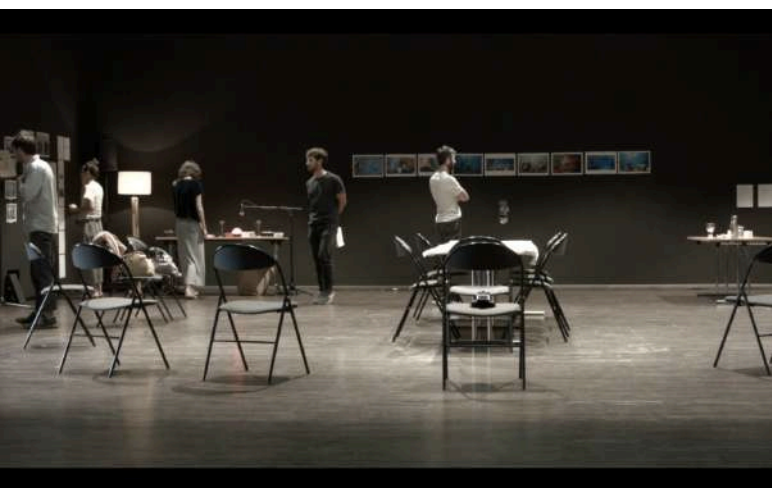
Assistée par : Lucile CHEVALIER

Avec : Elisa HABIBI, Noé FAVRE, Félix MARTINEZ, Lucile CHEVALIER,  
Charles LEPLOMB ...

Création sonore : Charles LEPLOMB

Durée : de 40 min à 1h15.

Production en cours



## LA LONGUE TABLE

LA LONGUE TABLE est un projet pensé spécialement pour l'appel à projets 2023 de Paris Culture 20e.

Le principe est simple.

Une table longue d'une quinzaine de mètres dressée dans l'espace public avec couverts, assiettes et quelques victuailles.

Une partie du public est convié à venir s'asseoir à table et entamer une discussion avec son voisin autour d'une barquette de houmous ou d'un fromage coulant.

Ces spectateurs deviennent alors les invités.

Le public peut aussi assister à la (re)présentation en dehors de la table, debout, autour de celle-ci.

De prime abord, ce dispositif pourrait s'apparenter à une fête de quartier ou une fête des voisins.

Au cours de cette proposition dinatoire, des comédiens professionnels vont se mêler aux invités pour intervenir ponctuellement et interagir avec eux.

Cette intervention peut prendre différentes formes : un texte, un dialogue entre comédiens ou avec le public, un chant, une danse, une écoute musicale collective ...

Préalablement ces comédiens auront récoltés des témoignages de certains habitant.e.s ou commerçant.e.s du quartier où l'action se passe.

Des paroles sur leur vie dans le quartier : leur arrivée, leur commerce, l'évolution architecturale, leurs souvenirs, les lieux fréquentés...

Ils en proposeront un extrait à la longue table de façon détournée mais bienveillante.

Ces témoignages, avec l'accord de l'intéressé.e, pourront aussi être diffusés directement avec un système son pendant un moment de LA LONGUE TABLE ou retransmis au casque audio par des acteurs.

Au delà du témoignage sur la vie dans le quartier de ces habitant.e.s, la question suivante pourra être posée :

« QUEL EST VOTRE RÊVE INAVOUE, VOTRE RÊVE INACHEVE ? »

Leur réponse deviendra une matière de travail pour les acteurs : Toujours de façon légère, sensible et non dénuée d'humour, les acteurs proposeront, avec la force du théâtre, une interprétation de ce rêve.

Rencontre avec Alice,  
toiletteuse canin à Brest  
Projet *Les Habitant.e.s*  
Collectif Aubervilliers  
et la compagnie La Chevauchée  
Octobre 2020



Ce projet se nourrit de différents spectacles et recherches dont Charles Leplomb a pris part au sein de différents collectifs et notamment :

- Spectacle *Le Passage* porté par le collectif Pris Dans Les Phares au sein du fort de Plougonvelin (29) - Mai 2016
- Spectacle *Séjour C* porté par le collectif Pris Dans Les Phares au sein d'un hôtel désaffecté le Vistorte à Fumel (47) - Août 2019
- Recherches autour de la création *Les Habitant.e.s* portée par le collectif Aubervilliers et la compagnie La Chevauchée au Maquis à Brest et au TNP à Villeurbanne - Octobre 2020 et Juillet 2021

### INSPIRATIONS

- Dispositif « long table » crée par le collectif Split Britches autour de Lois Weaver. Dispositif amenant des inconnus à se rencontrer et échanger sur des thématiques très diverses autour d'une grande table dans la pluralité des idées.
- Daguerrotypes d'Agnes Varda, film documentaire autour des habitant.e.s de la rue Daguerre à Paris.
- 24 portraits d'Alain Cavalier, film documentaire sur des rencontres du réalisateur avec des personnes exerçant des métiers amenés à disparaître dans un avenir proche.

## LES DIFFERENTES ETAPES DU PROJET

- FIN JANVIER : Prise de contacts avec l'équipe de Paris Culture 20e pour les besoins matériels.
- ENTRE JANVIER ET MARS : Choix du site de la performance de la LA LONGUE TABLE avec l'équipe de Paris Culture 20e et l'équipe artistique.
- MARS/AVRIL : Première rencontre « in situ » entre les comédiens et des habitant.e.s ou commerçant.e.s du quartier.
- AVRIL : 2e visite des comédiens sur le lieu : enregistrement et prises de notes des témoignages des habitant.e.s. Début de l'écriture à partir des témoignages.
- MAI : Début des répétitions des comédiens dans un lieu de répétition où la table a été dressée.
- J-1 : Installation de LA LONGUE TABLE sur site. Tests sur site.
- JOUR J : Performance de LA LONGUE TABLE



## FICHE TECHNIQUE

- Une dizaine de tables similaires avec tréteaux ou pieds repliables
- Une cinquantaine de chaises
- Une console son avec enceintes
- Une machine à fumée
- Un raccordement électrique
- Une table régie
- Un micro sur pied
- Une salle de répétition fermée avec la longue table installée
- Un éclairage sommaire si le spectacle a lieu le soir : éclairage public et/ou spots montés sur rampe pour éclairer la longue table. Lumière diffuse chaude.
- Deux ponctuels montés sur pied pour éclairer des endroits précis en dehors de la longue table



SEJOUR C  
Une création collective de Pris Dans les Phares  
Hôtel - restaurant Le Vistorte  
Août 2019  
crédit : Charles Leplomb

## BIOGRAPHIE METTEUR EN SCENE

- Charles Leplomb -

Après de trop longues études de commerce, Charles entre au Studio Théâtre d'Asnières (92) et se destine au métier de comédien. Il poursuit ensuite sa formation à L'ESCA, Ecole Supérieure des Comédiens par l'Alternance, dont il sort diplômé en août 2015.

Pendant son cursus, il joue dans plusieurs productions du Studio et assiste Hervé Van Der Meulen sur différents spectacles et notamment Dancefloor Memories de Lucie Depauw présenté à la Comédie-Française.

Depuis 2014, il joue dans les pièces du Studio Théâtre de Stains (93), dirigé par Marjorie Nakache et donne des ateliers de théâtre et de vidéo à des collégiens et des adultes.

Dernièrement il a joué dans La Ménagerie de Verre, mis en scène par Eric Cénat pour Le Théâtre de l'Imprévu (45) et dans la performance Le Cauchemar de Séville mis en scène par Massimo Furlan, production Numéro23Prod (CH) ou encore le spectacle BROS de Roméo Castellucci.

Il collabore aussi comme acteur et metteur en scène avec plusieurs compagnies et collectifs issus de sa formation. Notamment Pris Dans Les Phares (47), qui mène un travail de recherche sur la création artistique en milieu rural. Il travaille également avec la compagnie La Nuit (93), qui propose des actions en milieu scolaire mêlant théâtre et "vidéo en direct".

En septembre 2020 il monte le projet Les Habitant.e.s, en collaboration avec trois autres artistes qui interrogent le rapport des habitants d'un quartier à leur habitat immédiat, en résidence au Maquis à Brest et au TNP à Villeurbanne.

En janvier 2021, il monte sa compagnie Le Monde Sauvage (75) hébergée dans le 20e arrondissement de Paris.

Dans sa pratique, il aime interroger le rapport au public et à la représentation.

Il réalise en août dernier son premier court métrage auto-produit : Clermont 71. Il est dans l'écriture de deux autres courts : Meute, produit par Lucas Tothe et Punchline et Fraise des Bois en co-écriture avec Alexis Blouet, doctorant en droit.

En parallèle de ses activités de comédien, il s'intéresse à la pratique de la photo argentique.

Non dénué d'humour, son travail photographique argentique se rapproche de la photo documentaire.

## LA COMPAGNIE LE MONDE SAUVAGE

La compagnie est créée en janvier 2021 par Charles Leplomb, comédien, vidéaste et metteur en scène, sorti en 2015 du CFA des comédiens d'Asnières (nouvellement l'ESCA). Elle est basée à Paris dans le 20<sup>e</sup> arrondissement.

Le travail de la compagnie s'articule autour de la place de l'humain dans son environnement. Comment repenser notre rapport au vivant ? Comment nous réinscrire dans une histoire commune ?

La compagnie a vocation à s'emparer de textes, pièces, essais, romans, scénarios qui questionnent l'individu au sein de la communauté biotique (interdépendances entre le vivant et le non-vivant) pour proposer une approche artistique.

Laisser sa place à l'imaginaire, à la rêverie.  
Ecouter et faire entendre les nouveaux récits.

Actualités de la compagnie : Création de La Chambre Noire, premier projet de la compagnie en résidence en janvier 2023 à Anis-Gras le lieu de l'autre (94) et au Nouveau Théâtre de l'Atalante (Paris 18<sup>e</sup>) en avril 2023.



Recherches autour du projet Les Habitant.e.s  
Collectif Aubervilliers  
et compagnie La Chevauchée  
TNP Villeurbanne  
Juillet 2021  
crédit : Charles Leplomb





CONTACT

Charles LEPLOMB

06 08 06 39 32

[www.lemondesauvage.fr](http://www.lemondesauvage.fr)

[ciemondesauvage@gmail.com](mailto:ciemondesauvage@gmail.com)