_	ATELIE	CR STEI	10PE	// LE	PROC	CESSUS	РНОТО	GRAPHI	QUE	_
	Un projet	t proposé	e par C	harles	Leplomb	et la co	ompagnie	Le Monde	Sauvag	ge

SOMMAIRE :

OBJECTIFS DE L'ATELIER	P.3
MATERIEL A FOURNIR	P.4
DEROULE DES SEANCES	P.5
PROPOSITION ANNEXE : THEATRE D'OBJET // FAIRE PARLER SON STENOPE	P.7
EXEMPLE D'UNE SCENE DIALOGUEE	P.8
BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE	P.9
CONTACTS	P.10

<u>ADRESSE</u>: ECOLE ELEMENTAIRE TOURTILLE 38 rue de Tourtille 75020 PARIS

PROFESSEURE REFERENTE : Charlotte JOLIBOIS

INTERVENANT/ ARTISTE : Charles LEPLOMB

PUBLIC VISE : Elèves d'une classe de CM2

NOMBRE D'ELEVES : 18

PERIODE ENVISAGEE : De mars à mai 2024

PARTENAIRE INSTITUTIONNEL ENVISAGE: La Villa Belleville

OBJECTIF PRINCIPAL:

Fabriquer à partir d'une simple canette de boisson un appareil photo argentique appelé communément un sténopé et l'utiliser dans l'espace public.

OBJECTIFS:

- Rencontrer et questionner un artiste sur son métier et son rapport à l'art.
- Fabriquer entièrement de ses mains un appareil photo.
- Utiliser des matériaux de récupération
- Utiliser avec précaution des liquides et des outils.
- Apprendre le fonctionnement d'un appareil photographique.
- Découvrir le procédé de développement en chambre noire.
- Aiguiser son regard de photographe : le cadre, la lumière, le sujet...
- Prendre le temps de la photo et son développement (opposé à l'instantanéité d'une photo avec un mobile)
- Comprendre la valeur d'une oeuvre artistique.
- Prendre le temps de poser son regard sur son environnement (Habitants, quartier, Flore et faune).
- Utiliser le langage et l'écriture pour décrire le choix de son sujet photographique.
- Travailler la voix : enregistrer son témoignage, écouter sa voix, être intelligible.
- Développer sa créativité en écrivant une scènette de théâtre à partir de son objet photographique.

MATERIEL FOURNI PAR L'ARTISTE

- Un scanner
- Bacs, pinces et produits pour la chambre noire
- Lumière Inactinique
- Un ouvre boite
- Un posemètre (calcul de la lumière)
- Le papier photosensible en 13x18cm (Taille papier photo : 9x18cm)
- Des aiguilles
- Le barnier noir (scotch)
- Bombes de peinture noire
- Une loupe

MATERIEL A FOURNIR PAR L'ECOLE

- Pâte à modeler
- Ciseaux
- Cannettes
- Couvercles de conserve

MATERIEL RESTANT A FOURNIR (EN REFLEXION)

- Mini enceintes ou casques
- Sources mp3 (baladeurs audio)



Sténopé réalisé à partir d'une canette de bière et d'un couvercle de sauce tomate.

PROPOSITION D'UN DEROULE DES SEANCES :

Séance en amont

- Préparation de la chambre noire (préparer deux jeux de bacs)

Première séance

- Rencontre avec les élèves (jeu des prénoms)
- Découverte du Sténopé
- Essai en extérieur
- Développement en chambre noire
- Scan du tirage en positif

Deuxième séance

- Construction de la canette

Troisième séance

- Mise en place du papier en chambre noire
- Repérage dans l'espace public du choix du cadre
- Réalisation d'une photo dans le lieu choisi

Quatrième séance

- Tirage et séchage en Chambre Noire
- Scan des négatifs
- Découverte des tirages en vidéoprojection.
- Atelier d'écriture à partir de leur photo : le choix du lieu, du cadrage, quelle est leur intimité avec ce lieu...

Cinquième séance

- En amont de la séance : Impression des photos sur feuille A4 support pour l'atelier d'écriture.
- Atelier d'écriture autour de la photo (séance 2)

Sixième séance

- Enregistrement des voix-off par les élèves à partir de leurs écrits.
- Préparation des encarts pour l'exposition (papier Canson ou PVC)

Séance sans les élèves

- Tirages (Agrandissement) et encadrement des photos (achat des cadres ou PVC)
- Impression des encarts.
- Montage des voix-off

Septième séance

- Ecrire avec les élèves des scènettes qui mettent en scène leur appareil sténopé.
- Enregistrer les scènes de dialogue

Huitième séance

- Travailler le jeu à partir des scènettes écrites

Séance sans les élèves

- Découpage et montage des scènettes

Neuvième séance

- Mise en place avec les élèves de l'exposition dans l'école ou un lieu culturel dédié comme la Villa Belleville.
- Préparation de la diffusion des voix-off pendant l'expo.

Dernière Séance

- Exposition avec vernissage et invités (classes, professeurs, parents, amis, équipe de la mairie, ...)

NOTA BENE 1: Réfléchir sur le moyen de diffuser les voix-off ? Individualisées ou Communes ? (mini-enceintes, casques individuels ou diffusion dans toute la salle ?)

NOTA BENE 2: La séance de prise de vue dans l'espace public sera conditionnée par la météo. Si besoin elle pourra être reportée à une date ultérieure.



PROPOSITION ANNEXE: THEATRE D'OBJET // FAIRE PARLER SON STENOPE

OBJECTIF :

Approcher la théâtralité en faisant dialoguer un ou plusieurs élèves avec leur sténopé à l'aide d'une voix pré-enregistrée.

DEROULE DE L'ACTION :

Ecrire une courte scène dialoguée pour deux personnages qui interroge la fonction du sténopé ou le choix de la prise de vue réalisée par l'élève.

Un des deux personnages incarnera le sténopé. La voix du sténopé sera pré-enregistré par l'un ou l'une des élèves.

L'enregistrement sera diffusé avec une minienceinte placée sous le sténopé ou dans la manche du/de la comédien.nne.

Une ou un autre élève incarnera le/la comédien.nne. Ses répliques s'intercaleront avec celle de la voix pré-enregistrée.

Devant un public l'élève dialoguera en direct avec son sténopé.

LA CANETTE

- CANETTE : Euuuh Bonjour.
- CHARLES: Pardon?
- CANETTE : Oui Bonjour. Bonjour à tous.
- CHARLES : Bonjour, tu ...
- CANETTE: OUI.
- CHARLES: Ah ok. ok. ok. ok. Ca va?
- CANETTE : Oui, c'est gentil de demander, toi ?
- CHARLES: Ca va... donc tu parles?
- CANETTE: Oui
- CHARLES: Bien. Tu voulais dire quelque-chose?
- CANETTE : Oui
- CHARLES: D'accord. Je t'écoute... ON t 'écoute
- CANETTE : Je suis une canette de bière
- CHARLES : Oui
- CANETTE : Enfin avant. je me suis métamorphosée. Je suis devenue une autre.
- CHARLES : ok
- CANETTE : Grâce à toi
- CHARLES: A moi?
- CANETTE : Oui
- CHARLES : ok. merci.
- CANETTE : Je suis maintenant un sténopé
- CHARLES: Ok.
- CANETTE : Tu m'as recyclée, merci.
- CHARLES: Oui
- CANETTE : Je n'ai pas fini comme beaucoup d'autres, dans une poubelle.
- CHARLES : Tant mieux.
- CANETTE : Voilà.
- CHARLES : Ok. bien.

(5sec)

- CANETTE: Ah, tu voulais leur dire?
- CHARLES : Quoi ?
- CANETTE : Tu allais leur dire que je suis ...
- CHARLES : Oui, c'était un peu l'idée.
- CANETTE: Ah pardon, je viens de comprendre.
- CHARLES: C'est pas grave
- CANETTE : Tu ménageais ton effet
- CHARLES : En quelque sorte
- CANETTE : Pardon

(3 sec)

- CHARLES: Tu peux peut-être alors leur expliquer en 3 mots.
- CANETTE : Oui, je veux bien.
- CHARLES: Ok
- CANETTE: Un sténopé est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la chambre noire. Il s'agit d'un trou de très faible diamètre percé dans une plaque de très faible épaisseur. Le sténopé se présente sous la forme d'une boîte dont l'une des faces est percée d'un trou minuscule qui laisse entrer la lumière. Sur la surface opposée à cette ouverture vient se former l'image inversée de la réalité extérieure, que l'on peut capturer sur un support photosensible, tel du papier photographique. Comme l'œil, le sténopé capture des images inversées du visible.

(5sec)

- CHARLES: Super, merci, c'était très clair. Je peux te poser maintenant pour faire une photo?
- CANETTE : Oui bien sur
- CHARLES : Ok je te mets là.
- CANETTE : Ok

L'artiste

Charles Leplomb s'est formé à L'ESCA, Ecole Supérieure des Comédiens par l'Alternance, dont il sort diplômé en août 2015.

Pendant son cursus, il joue dans plusieurs productions du Studio Théâtre d'Asnières et assiste Hervé Van Der Meulen sur différents spectacles et notamment Dancefloor Memories de Lucie Depauw présenté à la Comédie-Française.

Depuis 2014, il joue dans les pièces du Studio Théâtre de Stains (93), dirigé par Marjorie Nakache et donne des ateliers de théâtre et cinéma à des collégiens et des adultes.

Dernièrement il a joué dans La Ménagerie de Verre, mis en scène par Eric Cénat. Mais aussi dans le spectacle performatif Le Cauchemar de Séville mis en scène par Massimo Furlan, ou encore récemment le spectacle BROS de Roméo Castellucci.

Il collabore aussi comme acteur et metteur en scène avec plusieurs compagnies et collectifs issus de sa formation. Notamment PRIS DANS LES PHARES (47), qui mène un travail de recherche sur la création artistique en milieu rural. Il a participé à la création de la compagnie LA NOTTE (93) qui propose des relectures de textes classiques dans des établissements scolaires en s'appuyant notamment sur le dispositif de vidéo en direct.

En 2021, il crée LE MONDE SAUVAGE, nouvelle structure pour la production des ses projets. Le travail de la compagnie s'articule autour de la place de l'humain dans son environnement et interroge notre rapport au vivant.

Parallèlement à son activité de comédien, Charles pratique la photographie argentique. Il explore différents formats et pellicules. Il photographie la rue et rend compte des changements dans la société. Dernièrement il a présenté une série « Rue Monochrome », témoignant de l'apparition des collages féministes sur les murs de Paris.

Charles Leplomb 06 08 06 39 32

Directeur artistique Le Monde Sauvage

ciemondesauvage@gmail.com

www.lemondesauvage.fr