# LES HABITANT · E · S

Appel à projet Résidence de créations et d'actions culturelles

Spectacle Performances Théâtre documentaire

#### Conception

Mathieu Barché Clément Durand Charles Leplomb Arnaud Vrech

#### Production

Collectif Aubervilliers Compagnie La Chevauchée



### AVANT-PROPOS

#### LES HABITANTS SONT UN ENSEMBLE

Clément, Arnaud, Mathieu, Charles

Quatre « touche-à-tout » réunis, dans un premier temps, le soir venu, autour d'un verre et de quelques amuse-gueules pour questionner leur métier de comédien.

De ces échanges est née la volonté de pousser cette réflexion et la concrétiser en s'encrant dans un territoire.

S'ancrer dans un territoire, pour un temps donné, c'est provoquer la rencontre avec ses habitant.e.s.

C'est avec eux que nous avons envie de chercher et de nous questionner.

# RECHERCHE ARTISTIQUE

MATHIEU

ARNAUD

CHARLES CLEMENT

Le Maquis BREST

PARIS (Arnoud et Charles)

(Clément)

GRENOBLE X (Mathieu

COMMENT HABITEZ-VOUS?

## NOTE D'INTENTION

#### HABITER · RÉSIDER

Nous sommes un regroupement de 4 artistes, issus d'une même formation théâtrale. Nos activités sont diverses : metteur en scène, comédien, écrivain, régisseur son, réalisateur, photographe, bricoleur... L'essence de notre travail d'artiste a toujours été de multiplier les approches. Si certains projets ont été fait ensemble, nous sommes aussi indépendants des uns des autres dans nos pratiques.

Depuis un an, nous nous réunissons pour discuter de ce que pourraient être nos avenirs. Nous essayons de définir de nouvelles racines. Pas re-définir des racines, mais en trouver de nouvelles, étendre nos assises pour se rendre plus poreux au monde, plus attentifs à lui.

En grandissant, nous nous rendons habitants responsables de ce monde, capables de réponse « response-ability ».

Nous souhaitons découvrir d'autres moyens de cohabiter avec ceux qui nous entourent. Cela passe par un questionnement social, politique, professionnel et environnemental.

Des cabanes des ZADs aux appartements de fonction non déclarés des hauts fonctionnaires de l'État, les façons d'habiter le monde sont des plus diverses et imaginatives. Habiter est une façon d'occuper le monde qui signifie, et qui signifie énormément!

Le projet qui nous lie partirait donc d'une étude sur les habitant e s :

Qui sont ceux·lles qui font ce monde autour de nous ?

C'est un projet de mise en pratique, de réseautage, de recherche par l'art de nos moyens d'habitation et de leurs occupants. Pour cela, le meilleur moyen que nous avons trouvé, c'est de s'intéresser aux autres. Notre sujet de recherche sont les habitant es. Ce sont eux lles qui sont nos inspirations.

Ce qui nous intéresse n'est pas forcément le secret domestique de chacun, ce que chacun e cache chez soi, mais plutôt le choix de l'habitation et le lien avec son quartier, sa ville, son monde. Ces habitant es sont une foule diffuse à rencontrer lors de nos enquêtes, et nous ne voulons pas cibler à l'avance des personnes qui pourraient faire partie de notre enquête.

Notre envie avec cette résidence serait de tester un processus que nous pourrions faire grandir et reproduire dans d'autres territoires de France. N'importe lequel, petit ou grand, urbain ou rural afin de créer un ensemble de récits des Habitant.e.s qui composent la France.

#### LA DEMARCHE

#### RE · CUEILLIR

Nous sommes 4, et chacun de nous se plait à créer. Filmer, enregistrer, écrire, capter, par le biais d'un micro, d'une caméra, d'un appareil photo, d'un papier, sont des modes d'actions qui permettent de se rendre attentifs aux autres, de capter avec une distance respectueuse les parcours de celles et ceux qui nous entourent.

Nous n'allons pas raconter les histoires meurtrières de guerres écrites par « les humains » de théâtre, mais plutôt nous munir de nos paniers et les remplir de récits. Plutôt cueilleurs que chasseurs, avec cette même attention, cette même acuité et cette même délicatesse nécessaire à la cueillette aux champignons.

L'idée serait d'arpenter de long en large ce territoire rural composé d'une multitude de communes, d'espaces, de natures, de personnes, d'histoires :

Exemples répondant à l'appel à projet de la communauté de communes de Lyons-Andelle:

Questionner les passants croisés sur la route de Bézancourt, Filmer les espèces végétales des bois d'Andelle,

Rencontrer les gens de passage faisant halte à La « Petite Flambée » au Tronquay,

Exposer les clichés des habitants sur les pierres de l'abbaye de Mortemer, ...

Provoquer une multitude de combinaisons : espaces/êtres-vivants/médium artistique

Si nous sommes tous issus du milieu du théâtre, notre recherche artistique est bien plus large et ne se cantonnera pas à la scène.

Notre matériel serait principalement le réel. On se rapproche donc d'une forme spectaculaire documentaire - ce qui nous plait beaucoup - en pensant aux travaux de Raymond Depardon, d'Alain Cavalier, des audio-naturalistes, ou du film de Edgar Morin et Jean Rouch, *Chronique d'un été*.

Nous souhaitons proposer une démarche anthropologique à travers le prisme de l'art.



#### ACTIONNER

Nous souhaitons que les habitants prennent une place centrale dans les actions artistiques que nous proposerons. Nous estimons que se sont eux qui sont les plus à même d'avoir développé au fur et à mesure de leur vie « in situ » un rapport intime et personnel avec ce territoire. Et c'est ce point de vue personnel que nous souhaitons mettre en valeur dans notre démarche en donnant la possibilité à chacun des habitants qui en aurait l'envie de pouvoir s'exprimer à travers nos différentes propositions d'actions.

Nous voulons que nos actions artistiques et ateliers soient un simple vecteur, pour que les habitants puissent aisément trouver leur propre manière d'exprimer, dans le cadre d'une démarche artistique, leur rapport personnel à leur « territoire de vie ».

Nous avons l'objectif de collecter au fur et à mesure de la résidence tout un maillage de différents « points de vue » sur ce territoire commun.

Nous aimerions que tout ces « matériaux », mélangeant les différents médiums utilisés et choisis par les habitants pour exprimer leur « point de vue » (spectacle vivant, film vidéo, « podcast », sculpture, photo, etc.) soient le fil rouge de notre soirée de clôture.

Cette soirée de clôture serait comme une « quincaillerie », remplies d'objets et d'outils rangés dans différents espaces : les spectacles de plein-air, les projos, les expos... Les habitant e s seraient convié(e)s à un grand repas concocté avec des produits de la région.

#### PROPOSER

Nous vous proposons donc une liste non-exhaustive d'actions concrètes qui pourront être présentées aux habitants tout au long de la résidence. Celles-ci sont classées par type de médium artistique utilisé :

#### - LA PHOTO -

- Proposer aux habitant es qui le souhaitent de réfléchir très précisément à l'endroit idéal dans leur ville ou village, où ils souhaiteraient se "fixer" à jamais. Leur demander de nous expliquer très précisément pourquoi, et de nous décrire sur quoi leur regard se poserait à jamais. Nous souhaiterions les prendre en photo dans cette situation, et enregistrer leurs explications. Puis superposer image et son dans un espace dédié à l'exposition de ces photos.
- Proposer aux habitant es qui le souhaitent de documenter par la prise de cinq photos avec des appareils jetables ce qui leur semble le plus représentatif de leur quotidien ainsi que de leur rapport au territoire.
- Proposer aux habitant es de choisir un paysage environnant qui leur est cher, et de façon évolutive, prendre la même photo à chacune des saisons: printemps / été / automne / hiver.

Chacun de ces travaux pourra faire l'objet d'une exposition le temps d'un ou plusieurs week-end de restitution

#### - LA MUSIQUE & LES SONS -

- Proposer aux habitant es de nous indiquer soit un son caractéristique de leur quotidien, soit un son dont ils pensent être les seuls « détenteurs » (un son dont ils auraient la sensation qu'ils sont les seuls à y prêter attention). L'idée serait d'enregistrer chacun de ces sons puis d'essayer d'en créer une sorte de symphonie collective à l'aide d'un logiciel de production sonore.
- Proposer aux habitant es un atelier de production musicale avec le logicile Ableton, en partant d'un son enregistré en milieu naturel.
- Proposer aux habitant es de constituer collectivement une banque de données sonores qui deviendrait un éventail sonore caractéristique de ce territoire.

• Proposer aux habitant ·e ·s un atelier « Podcasts » qui prendrait la forme d'un micro-trottoir pour questionner leurs concitoyens sur leurs notions de passé/présent/futur de l'espace public, leur vécu dans le temps de leur ville.

#### - LA VIDEO -

- Proposer aux habitant es de les accompagner dans la réalisation d'un court film documentaire dont l'enjeu serait de rendre compte du quotidien d'un de leur proche.
- Proposer une fiction avec eux où les habitant es tiennent les postes aussi bien techniques qu'artistiques.

#### - LE THEATRE -

• Proposer aux habitant es de participer à l'écriture d'une pièce, à partir de récits ou anecdotes liés au territoire. Pièce qui serait mise en scène par l'un de nous et dont la représentation aurait lieu lors de la soirée de clôture.

#### - LES ARTS PLASTIQUES -

• Proposer aux habitant es de nous apporter un objet dont ils n'ont plus l'utilité puis réfléchir avec eux à une utilisation détournée de ce dernier, et notamment en l'intégrant à une démarche artistique qui pourrait être par exemple la constitution d'une gigantesque sculpture participative (accumulation totémique de chaque objet des habitants). Totem géant qui pourrait être inauguré lors de la soirée de clôture.

Pour nous, il s'agit de donner à voir ce que nous avons aperçu, et de pouvoir en discuter. Pour les habitant es, c'est peut-être une occasion de se regarder faire ou regarder les autres, de se questionner sur son mode d'habitation.

Chacun de nous a une expérience certaine dans la mise en place d'ateliers ou des rencontres pratiques avec des enfants ou adultes, mais cette fois-ci, nous aimerions tenter de tisser un lien d'une autre manière, dans un partage plus frontal et plus horizontal. Ce sont les habitant es qui vont nous apporter des choses, que nous allons leur montrer à la fin.

#### Expérimenter de nouveau le « faire-ensemble »

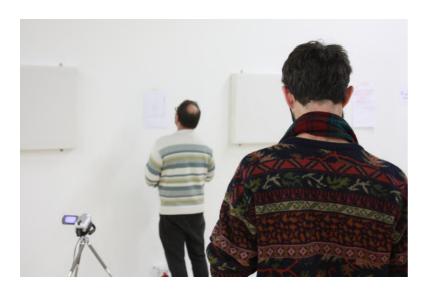






























# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Les 4 membres du groupe se sont rencontrés au Studio Théâtre d'Asnières où ils ont suivi leur formation théâtrale.

#### - MATHIEU BARCHÉ -

Mathieu fait ensuite un master de recherche théâtral à l'Université de Nanterre.

Il joue dans vingt pièces sous la direction de cinq metteurs en scène de 2010 à 2017 au festival des Nuits de Joux à Pontarlier.

Il créé la compagnie *La Chevauchée*, et met en scène 5 spectacles. En 2021, il créera un spectacle jeune public nommé *Fiction Spéculative!* au Studio Théâtre de Vitry après avoir mené une résidence de 6 mois dans un ITEP à Vitry.

Mathieu a aussi fait une formation de régisseur son, il aime enregistrer des sons de la nature ou des conversations de sa famille et de ses amis.

 $\underline{En}$  ce moment : Mathieu, en collaboration avec Arnaud, présente en janvier 2021 son spectacle Fiction Spéculative! au Studio Théâtre d'Ivry. En ce moment, il donne un atelier autour des nouveaux récits à des jeunes en difficulté à l'ITEP de Vitry et dans des établissements grenoblois.

#### - CHARLES LEPLOMB -

Charles poursuit sa formation à L'ESCA d'Asnières, école supérieure. Il collabore comme acteur et metteur en scène avec plusieurs compagnies et collectifs issus de sa formation. Notamment *Pris Dans Les Phares*, dirigé par Laurette Tessier, qui mène un travail de recherche sur la création artistique en milieu rural et la compagnie *La Notte*, qui fait des actions en milieu scolaire mêlant vidéo en direct et théâtre.

Il se spécialise depuis trois ans dans l'image et la photographie.

<u>En ce moment :</u> Charles joue Antigone de Sophocle et La <u>Double Inconstance</u> de Marivaux dans des établissements scolaires avec la Notte. Pendant cette période de pandémie, il a tourné son premier court-métrage Clermont 71 et vient de terminer l'écriture de son deuxième Meute. Il crée sa compagnie Le Monde Sauvage et prépare un solo provisoirement intitulé Le Vagabond Céleste sur un cosmonaute perdu dans l'espace.

#### - CLÉMENT DURAND -

- Il suit ensuite la formation de comédien l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse.
- Il joue sous la direction de Jean Bellorini dans deux spectacles qui tournent dans toute la France : *Un fils de notre temps* et *Onéguine*.
- Il joue dans *Création* et À *l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* du Collectif Aubervilliers dirigé par Arnaud Vrech, *Kératoconjonctivite* et *Shoegaze* de la compagnie La Chevauchée dirigée par Mathieu Barché.
- Il fait du cinéma et vient de réaliser son premier court métrage, intitulé *Horchant*, produit par Les films d'argile. Il fait des vidéos en tous genres et adore faire des créations bricolées sur des sujets naturels, le foot, ou sur l'art.
- En ce moment : Clément est parti s'installer à Lyon récemment pour travailler au TNP de Villeurbanne. Parallèlement il se forme à Ableton, logiciel de création musicale. Ce 4 mars, il présentera en avant-première à Paris son film Horchant, tourné en milieu rural sur trois personnages à la recherche d'une émotion esthétique disparue.

#### - ARNAUD VRECH -

- Il fait ensuite l'école du Nord sous la direction de Stuart Seide.
- Il joue dans *Monkey Money*, une création de Carole Thibaut et dans *Ma Science Fiction*, mis en scène par Laurent Hatat.
- Il crée le Collectif Aubervilliers et écrit et met en scène Création, un projet sur le monde du travail dans le milieu de la mode et de la Haute Couture particulièrement. Plus tard il adapte le roman À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie de Hervé Guibert et mettra en scène ce projet sélectionné dans le dispositif Jeunes Pousses 2020 par Mathieu Roy et Johanna Silberstein à la Maison Maria Casares.
- Il aime le travail d'écriture et d'adaptation.
- $\underline{\textit{En ce moment}}$ : Arnaud écrit son nouveau projet : Footballeur Projet d'écriture sur la vie d'un jeune homme atteint par la maladie de la rétinite pigmentaire.
- Il est aussi en répétition pour un nouveau projet : Parklands écrit et mis en scène par Muriel Cocquet avec la compagnie La Lune qui gronde (59).
- En janvier 2021, il présente avec Mathieu, devant un parterre de pros, le spectacle jeune public Fiction Sp'eculative !

#### NOS TRAVAUX

Vous pouvez retrouver nos actualités et certains de nos projets sur les plateformes suivantes:

#### Projets Théâtres

La Chevauchée

www.compagnielachevauchee.com

Collectif Aubervilliers

www.facebook.com/collectifaubervilliers/

La Notte

cielanotte.wordpress.com/

Pris dans les phares
prisdanslesphares.wordpress.com/

#### Projets photos

Travaux à l'argentique de Charles Leplomb www.flickr.com/photos/131225931@N04/albums

#### Installations vidéos et courts-métrages

Collages de Charles Leplomb

www.youtube.com/watch?v=au0zxa9f0Eo

Horchant de Clément Durand

www.lesfilmsdargile.fr/zone-sensible-de-clement-durand/

Certains de ces projets de théâtre pourraient s'inscrire dans le cadre d'une saison culturelle car ce sont pour la plupart des formes légères, conçues pour être jouées « in-situ » :

#### Dŝ+6

m.e.s Mathieu Barché Deux hommes dialoguent lors d'un piquenique.

Hiver de Jon Fosse m.e.s Mathieu Barché La première rencontre d'un couple.

Jeune public Fiction spéculative ! m.e.s Mathieu Barché Et si l'arbre et le champignon parlaient qu'auraient-ils à nous apprendre ?

Milieu scolaire
Antigone de Sophocle
m.e.s Charles Leplomb
La tragédie de la famille régnante des
Labdacides.

